

Etudes musicales, mobilité et garantie

Lettre d'information n° 1

Un projet de coopération pour les établissements européens et américains de formation musicale professionnelle

Le projet 'Etudes musicales, Mobilité et Garantie'

Bien que la musique tienne une place tout à fait importante dans l'éducation et la culture européenne et américaine, et bien que le métier de musicien ait toujours eu une forte dimension internationale, les contacts entre les conservatoires d'Europe et des Etats-Unis sont toujours restés très informels et limités en nombre. Des deux côtés de l'Atlantique a été identifié le besoin manifeste de mener une analyse, puis de synthétiser et diffuser l'information dans deux domaines: (1) stimuler et améliorer les projets conjoints de coopération entre les conservatoires européens et américains, et (2) étudier les questions communes portant sur le curriculum, le contrôle qualité et l'évaluation, les programmes et leur améliorations en portant une attention particulière à leurs conséquences sur la mobilité des étudiants. Ce projet favorisera la coopération entre les conservatoires européens et américains par la publication d'un manuel traitant des questions relatives à la mobilité transatlantique des étudiants et des enseignants engagés dans la formation musicale professionnelle, y compris les perspectives de coopération pour le développement de curricula conjoints et de cours intensifs spécifiques. Le groupe produira en outre une étude comparative des établissements européens et américains sur les objectifs à atteindre par les étudiants, les critères d'évaluation des étudiants, et les mécanismes et perspectives en matière d'audit externe, en relation avec les questions actuelles et futures liées au contenu des cursus, à l'excellence pédagogique, à la mobilité étudiante, à l'assurance qualité et au partenariat et aux échanges entre les conservatoires européens et américains, y com-

pris les possibilités d'enseignement à distance. Ce projet s'appuiera sur des bases solides en vue d'une coopération permanente et d'une constante innovation, non seulement parmi les partenaires du projet, mais aussi dans tous les conservatoires et les cursus en Europe et aux Etats-Unis. L'implication de l'AEC (190 membres) et de NASM (585 membres) signifie une diffusion permanente de l'information durant le déroulement du projet ainsi qu'un engagement continu en matière de recommandations et de résultats une fois le projet mené à son terme. Les efforts liés à ce projet soutiendront un secteur d'enseignement confronté à de nombreux défis dus à la mondialisation. Ils permettront surtout d'élargir les opportunités pédagogiques pour les étudiants poursuivant leur formation professionnelle en Europe et aux Etats-Unis.

Les points à aborder

Au cours du projet, les partenaires ont l'intention d'aborder les sujets suivants :

- Coopération transatlantique entre conservatoires
- Echanges transatlantiques d'étudiants et d'enseignants entre conservatoires
- Développement conjoint de curriculum et programmes communs intensifs
- Rapprochement des conservatoires en matière d'assurance qualité et de contrôle qualité

Le groupe de travail a entamé un dialogue formel, en développant une recherche fondamentale conjointe et une politique d'analyse, et en collectant des exemples de bonne pratique. Soutenus par les informations issues du projet, les conservatoires seront encouragés à poursuivre les échanges transatlantiques.

Groupes cibles et activités de diffusion

Le projet servira aux groupes cibles suivants :

- Les conservatoires en Europe et aux Etats-Unis responsables de l'éducation et de la formation des futurs musiciens, ainsi que les étudiants, enseignants et personnel administratif de ces établissements.
- Organisations internationales et nationales

(agences gouvernementales, organisations éducatives, organisations professionnelles, etc), cherchant des informations sur le potentiel pédagogique d'une collaboration plus étroite entre les conservatoires européens et américains et/ou sur les questions d'assurance qualité dans les arts et autres disciplines.

En matière de diffusion de l'information, les actions suivantes sont prévues :

- La production de deux lettres d'information et un site web spécial, mis à jour régulièrement, afin de fournir des informations sur les évolutions et les résultats du projet.
- Publiés à la fois sur support papier et électronique, les résultats seront dans les médiathèques et centres d'information de centaines d'institutions.
- Des présentations au cours de conférences à grande échelle, organisées par l'AEC et NASM en novembre de chaque année.

Les partenaires du projet

Le projet réunit les partenaires suivants, avec des établissements coordinateurs à la fois du côté européen et américain :

- Eastman School of Music (établissement coordinateur américain), école professionnelle située au sein de l'Université de Rochester, une université privée de recherche. James Undercofler, le directeur, représente Eastman School of Music dans le groupe de travail du projet. www.rochester.edu/eastman
- Moores School of Music fait partie de l'Université d'Houston, une université de recherche publique. Moores School of Music est représentée par David Tomatz, professeur de musique et actuel président de NASM. www.uh.edu/music
- La National Association of Schools of Music (NASM) est représentée par Sam Hope, son directeur exécutif. La responsabilité principale de cette association nationale d'écoles de musique porte sur l'accréditation des programmes d'enseignement en musique, y compris l'établissement de standards en matière de curriculum et de lignes directrices.

ces pour les diplômés. NASM a 585 membres dans les 50 états et dans le District de Columbia; ses bureaux sont basés à Reston, Virginie. www.arts-accredit.org

- Le North Netherlands Conservatoire (établissement coordinateur européen) fait partie de la Faculté des Arts de l'Université Hanze d'enseignement professionnel à Groningen. Le NNC est représenté par Rineke Smilde, actuelle vice-présidente de l'AEC. www.hanze.nl
- Malmö Academy of Music fait partie de Lund University, une université publique de recherche en Suède. Malmö Academy of Music est représentée par son directeur, Johannes Johansson, actuel secrétaire général de l'AEC. www.mhm.lu.se
- Le Royal College of Music à Londres est un établissement d'enseignement supérieur subventionné par des fonds publics, avec ses propres prérogatives en matière de délivrance de diplôme au niveau doctoral, et une forte tradition de recherche. Son directeur, Janet Ritterman, représente le RCM. www.rcm.ac.uk
- L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) est représentée par son directeur exécutif, Martin Prchal, et par son administratrice de projet, Janneke Vrijland. L'AEC est un réseau européen lié à l'enseignement avec 190 membres de 46 pays, principalement en Europe. Ses bureaux sont établis à Utrecht, aux Pays-Bas. L'AEC est active dans la mise en place de projets de recherche internationale et dans l'organisation de séminaires et de congrès dans le domaine de la formation musicale professionnelle à un niveau européen. www.aecinfo.org

Réunions et calendrier

- Réunion du groupe de travail UE-USA, 2-6 novembre 2002 à Halifax, Canada
La première réunion du groupe de travail s'est tenue à Halifax (Canada) à l'occasion d'une conférence sur la coopération transatlantique dans l'enseignement supérieur, du 2 au 6 novembre 2002. Au cours de cette réunion, précédée par une réunion préparatoire avec le personnel de l'AEC et de NASM à Washington DC, le groupe de travail a établi un plan de travail et décidé des objectifs du projet, à court terme et à long terme.
- Réunion du groupe de travail UE-USA, 27-30 juin 2003 à Utrecht, Pays-Bas
Le groupe de travail discutera d'une première version provisoire des textes produits par

le projet et organisera sa participation au Congrès de l'AEC à Karlsruhe et à la réunion annuelle de NASM à Seattle.

- Congrès Annuel AEC 2003, 7-10 novembre 2003 à Karlsruhe, Allemagne
Au cours du Congrès Annuel de l'AEC 2003, une partie importante du programme sera consacrée au projet UE-USA. Le groupe de travail se réunira en préalable pour préparer la présentation, les discussions et les sessions de travail en sous-groupe. Environ 200 représentants d'établissements d'enseignement de la musique situés dans et hors de l'Europe assisteront au congrès. Dans le cadre de la célébration de son 50ème anniversaire, l'AEC ouvrira les portes de son congrès aux institutions du monde entier afin de mettre en place une « conférence mondiale ».
- Réunion annuelle NASM 2003, 22-25 novembre à Seattle, USA
Les membres européens et américains du groupe de travail rendront compte de l'avancée de leurs travaux, qui seront ensuite affinés selon les réactions et recommandations de l'assistance.
- Réunion du groupe de travail UE-USA, 2-4 juillet 2004 à Washington, USA

Le Programme de Coopération CE/US dans l'Enseignement Supérieur et la Formation Professionnelle (2001-2005)

En décembre 2000, la Communauté européenne et les Etats-Unis d'Amérique ont signé un accord renouvelant le programme de coopération 1995-2000 sur l'enseignement supérieur et la formation professionnelle; le programme 2001-2005 CE/US est entré en action le 1er mars 2001. Ce programme cherche principalement à promouvoir la compréhension entre les peuples de la Communauté Européenne et des Etats-Unis d'Amérique et à améliorer la qualité de développement de leurs ressources humaines.

Afin d'atteindre ces objectifs, le programme soutient des projets innovants, multilatéraux et centrés sur l'étudiant, susceptibles de stimuler une coopération transatlantique structurelle, substantielle et durable dans l'enseignement supérieur et la formation professionnelle. Le programme peut aussi soutenir des projets pédagogiques internationaux qui fassent émerger de nouvelles formes de coopération entre les Etats-Unis et la Communauté européenne. De plus, à travers le plan Fulbright/UE, le programme soutient les recherches et séminaires sur les affaires européennes et les relations CE/US.

Le projet « Etudes musicales, Mobilité et Garantie » est en partie financé par l'Union Européenne et le Fonds pour l'Amélioration de l'Enseignement post-secondaire (Fund for the Improvement of Postsecondary Education, FIPSE), le Département américain de l'Education (www.ed.gov/offices/OPE/FIPSE/), à travers le programme UE/USA de l'Union Européenne (www.europa.eu.int/comm/education/ec-usa/usa.html).

Idées et commentaires

Ce projet est mis en oeuvre pour aider les établissements à travailler ensemble, essentiellement sur une base individuelle. Les partenaires du projet se sont engagés à développer des matériaux et des idées qui serviront aux membres de l'AEC et de NASM, dans la mesure où chaque membre établit ses approches spécifiques en matière d'échanges et de relations internationales. Les partenaires recueilleront volontiers toutes suggestions, idées, préoccupations, récits de ce qui s'est bien passé ou non, ou tout autre sujet particulier sur lequel les administrateurs des écoles de musique et des facultés souhaiteraient attirer plus particulièrement l'attention. AEC et NASM seront respectivement les interlocuteurs des établissements européens et américains. Leurs coordonnées sont les suivantes:

Pour plus d'information,
veuillez contacter

NASM - Cameron Hooson
11250 Roger Bacon Drive, Suite 21
Reston, VA 20190
USA
T +1.7034370700 F +1.7034376312
E-mail chooson@arts-accredit.org
www.arts-accredit.org

ou

AEC - Janneke Vrijland
PO Box 805
NL-3500AV Utrecht
The Netherlands
T +31.302361242 F +31.302361290
E-mail aecinfo@aecinfo.org
www.aecinfo.org/euusa.html